

Приложение к ООП ООО

Программа
учебного предмета
« Музыка »
5-7 класс
2015-2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5- 7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1. Общая характеристика предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбоившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;
исследовательский;
творческий (художественный);
метод учебного диалога;
наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими как «Литература», «Природа родного края», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновочувственной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного и начального музыкального обучения и воспитания детей.

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа рассчитана на 3 года (5-7классы) по 35 ч в год. Всего 105 часов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. **Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Путешествие* в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве

композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Что роднит музыку с литературой	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой , интернет ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российский народ.
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы

	нужно...				это стихотворение?
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд.	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества	Определять названия произведений и их авторов , в которых	Использовать музыкальную речь, как способ общения между

	«Гармонии задумчивый поэт»	«Слово о Мастере».	поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	музыка рассказывает о русских защитниках.	людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица»	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Прислушайся к фрагментам из мюзикла:»Песню Джеллик-кошек», «Песню Бастофера Джонса)-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.

		хор «Как приручить кошек»			
17	Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа,	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке

			действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.		
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.

			возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства-мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.
25	Портрет в музыке и изобразительном	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом	самостоятельно выбирая основания и критерии для	Формирование потребности в самовыражении и

	искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	указанных логических операций.	самореализации, социальном признании.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом	задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Формировать уважение к личности композитора.

		оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».	сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	деятельности.	
28	Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.
29	Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
30	Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидели в них?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование и уважение к личности композитора.

		звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.
34	Мир композитора. С веком наравне	Научатся понимать мировоззрение	Обобщить представления обучающихся о	<i>Самостоятельно проводить</i>	Формирование уважения к различным

		композитора.	взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.</i>	видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным.
35	С веком наравне	Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	осуществлять анализ; устанавливать причинно- следственные связи.	Формирование любви к музыке как к одному видов искусства.

6 класс

№ ур	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
				Личностные	Регулятивные	Познавательн	Коммуникатив

			УУД	УУД	ые УУД	ные УУД
тема I полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” 1 четверть						
1	Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого». Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы.

2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская	воспринимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. .	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании
3		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • <i>Д. Тухманов Д., сл.</i>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных	анализировать различные трактовки одного и того же произведения	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

4			<i>М.Ножкина «Россия».</i> • <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i> <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i> способы создания различных образов: музыкальный портрет. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств,	текстов.			
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Комбинированный урок					
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексный</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> • <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> • <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i> определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серена	Иметь целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира	проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. • <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы</i>	Иметь целостное представление о поликультурной картине современного	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и

		новых знаний.	«Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. - М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». - Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко». - Ю.Визбор «Лесное солнышко». Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	музыкального мира		в текстовом материале.	формах ее воплощения,
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). - РНП «Матушка, что во поле пыльно». - М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованицина». - М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». - М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». - А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая	особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда,).	проводить интонационно-образный анализ музыки	определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных)
8		Образы песен	Творчество выдающихся композиторов	овладение	Оценивать ур	выбирать	Передавать

		зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок	<i>прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	овень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	свои музыкальные впечатления в устной и письменной
9		Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i>	совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства	соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и

			Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.				роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в гру
10		Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» - Киевский распев «Свете тихий» - П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать и делать выводы;	применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественных творческих задач	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

11		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Урок-лекция.	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> особенности развития народной и духовной музыки знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения)	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная	определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
12		«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба ряженных»;	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересован	соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или	сотрудничеств о в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-

		• <i>«№7. Музыкант».</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.	ном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров		ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения,	творческих задач
13	«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> • <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i> • <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> выявление глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	формирование целостного представления о поликультурно й картине современного музыкального мира	соотносить музыкальные сочинения с произведения ми других видов искусств, размышлять о музыке	самостоятель но ставить новые учебные задачи на основе развития познавательн ых мотивов и интересов	высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

14		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> • <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> • <i>А.Городницкий «Атланты»</i> определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i>	формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия,	Понимать особенности полифонического изложения музыки.	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы
15		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u><i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</i></u> • <i>«№1. Стабат матер долороза»</i> • <i>«№13. Амен».</i> • <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№14. Реквием</i>	Развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей,	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	анализировать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. совершенствовать умения и навыки самообразования,	общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

			атернам» <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> • « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты»	форм и жанров			
16		Авторская музыка: прошлое и настоящее Барды Самары. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А.Городницкий «Снег»; определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни:	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия	совершенство умений и навыков самообразования,	высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия
17		Джаз –	Неоднозначность терминов «легкая» и	Анализирует	анализировать	выбирать	аргументируя

		искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». • У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». определять музыкальные жанры и термины: джаз, спиричуэл, блюз	ь и характеризовать эмоциональные состояния и чувства	ь различные трактовки одного и того же произведения	средства музыкальной деятельности и способы её осуществления в реальных жизненных ситуациях.	исполнительскую интерпретацию замысла композитора Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.
18		Вечные темы искусства и жизни. Вводный. Расширение и углубление знаний..	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». Своеобразие и специфика художественных	выявлять связь искусства между собой..	размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,

			образов камерной и симфонической музыки				
19		Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация, жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт..</i>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра аргументируя интерпретацию замысла композитора	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

20		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. • А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественных творческих задач	систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
21		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и	особенности стиля барокко.	определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные	Определять содержание программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта:	определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

			изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». • О. Митяев «Как здорово». определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов		произведения	хоровой духовный концерт, инструментальны,	основания и критерии для классификации
22		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. • Ч. Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О. Митяев «Как здорово». определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Различать основные нравственно-этические понятия.	аргументировать взаимодействие и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи	определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

23		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих	выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений	понимать определение программной музыки Определять тембры музыкальных инструментов	выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки
24		<i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>					
25		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье»	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и	овладение художественными умениями и навыками в	осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова,	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Участвовать в

26		печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авверум». • ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сereжка».	процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки	успешного осуществления .	коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании
27		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сereжка».	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте
28							

29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Понимать значение исполнительской интерпретации и в воплощении художественного замысла композитора	развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
30							
31		Мир музыкального театра.	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения	Выразительно исполнять песни. произведения современных композиторов Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

32			• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; • ария Орфея «Потерял я Эвридику» Различать звучание различных музыкальных инструментов				
33		Образы кино-музыки.	Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов	выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со

							справочниками, словарями.
34		Проверочная работа Урок-викторина	Тестирование по темам года. Игра «Угадай мелодию» .	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательно й музыкально-учебной деятельности	сравнивать различные исполнительские трактовки выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
35		Обобщающий урок.	<u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»				

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты			
				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» 1 четверть							

1		Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О. Митяев – «Как здорово»	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого». Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы.
2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников
3		Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля. Комбинированный урок.	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) - О.Митяев – «Как здорово»				

4		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Урок комплексного применения УУД	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	совершенствовани е художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированны х результатов	использование разных источников информации; стремление к самостоятельн ому общению с искусством и художественн ому самообразова нию	стремле ние к самостоятельн ому общению с искусством и художественн ому самообразова нию.
5		Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Традиционный.	Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>				
В музыкальном театре. Балет. (3 час)							
6		В музыкальном театре. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей	наличие аргументированн ой точки зрения в отношении музыкальных произведений, размышление о	Сравнивать различные исполнительск ие трактовки одного и того же	Выразительно исполнять песни. произведения современных композиторов Размышлять о

7		Балет «Ярославна» <i>Комбинированный урок</i>	драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>		воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	произведения	музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
8		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения УУД</i>	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. • «Былина о Добрыне Никитиче»; • Опера «Князь Игорь» А. Бородина • Балет «Спартак» А. Хачатурян	освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство	определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях .	Аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
II четверть В музыкальных театрах мира. (4 часа)							
9		В музыкальном театре. Мой народ -	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе</i>	формирование целостного представления о поликультурной	устанавливать причинно-следственные связи;	осмысление основных жанров музыкально-	расширение и обогащение опыта в разнообразны

10		американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). • <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>	картине современного музыкального мира	размышлять, рассуждать и делать выводы	поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия	х видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии
11		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры	размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	рассуждение об особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом

12		Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний. Традиционный.	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>	формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира	определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	самостоятельно о планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе
Сюжеты и образы духовной музыки. (3 часа)							
13		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i> <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i>	формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия,	Понимать особенности полифонического изложения музыки.	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы

14		Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Урок-лекция.		приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная	определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
15		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> Урок - обзорная лекция.	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</i> <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i>	формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира	оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества	смысловое чтение текстов различных стилей и жанров	развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий, взаимодействовать и работать в группе

Музыка к драматическому спектаклю. (1 час)

16	Музыка к драматическом у спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Понимать значение исполнительской интерпретации и в воплощении художественного замысла композитора	развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
II полугодие. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»						

17		«Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<i>Викторина-тест по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</i>	приобретение устойчивых навыков самостоятельной , целенаправленно й и содержательной музыкально-учебной деятельности	сравнивать различные исполнительские трактовки выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время	Делиться впечатлениям и о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
18		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</i> Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития:	овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, а также легкой и серьезной музыки	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления .	Сравнивать, анализировать , высказывать собственную точку зрения. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и

19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Расширение и углубление знаний.	повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> • <i>«Вертеп» рождественское действо Павел Карманов</i> • <i>«Время, вперед!» — Г. Свиридов сюита из музыки к фильму режиссера М. Швейцера</i>	формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Понимать особенности полифонического изложения музыки.	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы
----	--	---	---	--	---	---	---

Камерная инструментальная музыка. (3 час)

20		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> Урок расширения знаний.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> • <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i>	Развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Анализировать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Совершенствовать умения и навыки самообразования,	общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
----	--	--	--	--	--	--	--

21		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.	расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Понимание формы «сонатное <i>аллегро</i> » на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре <i>симфонии</i> как романе в звуках	Находить ассоциативные связи, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; поиск и выделение необходимой информации	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
22		Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Урок расширения знаний</i>	• Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева				
Циклические формы инструментальной музыки. (2 часа)							
23		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто-гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки: • «Концерто-гроссо №1» А.Шнитке. • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

24		Галерея героических образов. Прокофьев кантата «Александр Невский», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского Свиридов «Патетическая оратория» на ст. В. Маяковского <i>Урок расширения знаний</i>	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: вокально-инструментальная кантата, оратория, Реквием</i> закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки • «Реквием» Д. Кабалевский • «Патетическая оратория» Г. Свиридов • «Время вперёд» Г. Свиридов сюита к кинофильму	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
Симфоническая музыка. (7 часов)							
25		Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.</i>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментал

26		Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	Зна-комство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. • Симфония №43 И. Гайдна • Симфония №40 В. Моцарта • Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева • Симфония №5 Л. Бетховена • Симфония №8 Ф. Шуберта • Симфония №1 В. Калинникова • Симфония №5 П. Чайковского • Симфония №7 Д. Шостаковича				ьном музицировании
27		Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная ») Ф.Шуберта.					
28		Русская симфония Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.					
29		Психологически й симфонизм. Симфония № 5 П.Чайковского.					
30		Пример мужества и стойкости. Симфония №7 («Ленинградска я») Д.Шостаковича.					

[illegible]

33		Музыка народов мира. Комбинированный.	<i>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</i>	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности	расширение музыкального и общего культурного кругозора, овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
----	--	--	---	---	--	--	---

34		Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре	развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов	способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.	развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей
----	--	--	--	--	---	---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1.учебники «Музыка» авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5,6,7кл. изд. «Просвещение» 2013г.
- 2.Пособие для учителя «Уроки музыки» авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5,6,7кл. изд. «Просвещение» 2009г
- 3.Фонохрестоматия музыкального материала к учебникам. авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5,6,7кл. изд. «Просвещение» 2009
4. Мультимедийные уроки по музыке по программе Е.Д. Критской 5,6,7кл.
5. Ресурсы интернет

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Билан Татьяна Анатольевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022